

РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА



Голос
и
речь

МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ПРИЛОЖЕНИЕ

2010



ГОЛОС И РЕЧЬ VOICE and SPEECH

Мультидисциплинарный
научно-практический журнал

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учредитель:
Общероссийская общественная организация
«Российская общественная академия голоса»

УДК 08
ББК 95

Основан в 2010 году
Выходит три раза в год
Подписной индекс в объединённом каталоге «Пресса России» 42504

Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-38837 от 09.02.10

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Рудин Лев Борисович –

кандидат медицинских наук, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории, Президент Российской общественной академии голоса, Председатель Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов.

Зам. главного редактора

Оссовская Мария Петровна –

Заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры спечической речи и проректор по учебно-методической и научной работе Театрального института имени Бориса Щукина, Вице-президент Российской общественной академии голоса.

Члены редколлегии

Агин Михаил Суренович –

Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор, Председатель вокально-методической секции Российской общественной академии голоса.

Бруссер Анна Марковна –

Заслуженный работник высшей школы РФ, Почётный работник образования г. Москвы, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры спечической речи Театрального института имени Бориса Щукина, Председатель профессиоально-речевой секции Российской общественной академии голоса.

Орлова Ольга Святославна –

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой логопедии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шлохова, главный научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Осипенко Екатерина Владимировна – кандидат медицинских наук, руководитель отдела научно-организационной и международной деятельности и лаборатории певческого и спечического голоса Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Силантьева Ирина Игоревна –

доктор искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки и режиссёр оперного театра Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Электронный адрес редакции:
golos.journal@gmail.com

Телефон редакции: 8-967-087-97-02

Ответственные редакторы

Михалевская Ирина Анатольевна, к.п.н.
(практический блок)

Поповицкая Наталья Владимировна
(информационно-новостной блок)
natalpop@rambler.ru
8-903-593-37-17

Свёрстано и отпечатано
в ООО «Издательская группа «Граница»
Тираж 400 экз. Формат 70x100/16

Корректор Никитюк Виктория Владимировна
Вёрстка Сафина Гульнара Замилевна

Горячев Александр Вячеславович
Сайт Академии: www.voiceacademy.ru
E-mail Академии: foncentr@mail.ru
Телефон Аппарата Президиума: (495) 726-97-60
Адрес для почтовых отправлений: 119002, Москва, а/я 23

© Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б., 2009
© Российской общественной академии голоса, 2010
© ООО «Издательская группа «Граница», 2010

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**Аникеева Зоя Ивановна –**

доктор медицинских наук, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории Московского детского центра диагностики и лечения им. Н.А. Семашко.

Бачерикова Елена Александровна –

кандидат медицинских наук, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории, зав. ЛОР отделением поликлиники Областной клинической больницы №1 г. Екатеринбурга.

Дайхес Николай Аркадьевич –

доктор медицинских наук, профессор, директор Научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, Член Общественной Палаты РФ, Почётный гражданин города Астрахани, Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса.

Лаврова Елена Викторовна –

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дефектологии Московского социально-гуманитарного института.

Морозов Владимир Петрович –

лауреат Всероссийской национальной премии «За изучение голоса», доктор биологических наук, профессор, главный научный сотрудник института психологии РАН и Научно-учебного центра музыкально-компьютерных технологий Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Почётный член Президиума Российской общественной академии голоса.

Панкова Вера Борисовна –

доктор медицинских наук, профессор, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории, зав. отделением клинических исследований и профпатологии Всероссийского научно-исследовательского института железнодорожной гигиены Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Пьявко Владислав Иванович –

народный артист СССР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства, профессор кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Почётный член Российской общественной академии голоса.

Романенко Светлана Георгиевна –

кандидат медицинских наук, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории, руководитель отделения фониатрии и микрохирургии горлани Московского научно-практического центра оториноларингологии ДЗ Москвы, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Сидорова Маргарита Борисовна –

заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Дружбы, кандидат педагогических наук, доцент, зав. вокальным отделением института музыки и кафедрой теории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Смелянский Анатолий Миронович –

заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, доктор искусствоведения, профессор, ректор Школы-студии (вуз) им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, Почётный член Российской общественной академии голоса.

Сметанинов Леонид Анатольевич –

народный артист СССР, кавалер орденов Дружбы, «Знак Почёта», Преподобного Серафима Саровского III степени, профессор, зав. кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Почётный гражданин города Саратова, Почётный член Российской общественной академии голоса.

Степанова Юлия Евгеньевна –

доктор медицинских наук, врач-отоларинголог высшей квалификационной категории, руководитель отдела патофизиологии голоса и речи Санкт-Петербургского научно-исследовательского института уха, горла, носа и речи, профессор кафедры высоких технологий в оториноларингологии и логопатологии Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования, член Президиума Российской общественной академии голоса.

Чарели Эдуард Михайлович –

доцент, профессор кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Почётный член Российской общественной академии голоса.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Уважаемый(ая)

!

*Сердечно поздравляю Вас
с наступающим Новым 2011 годом!*

*Пусть он принесёт только радость
и крепкое здоровье, откроет дорогу
к новым победам и достижениям.*

*Желаю, чтобы все невзгоды остались позади,
а тепло и благополучие наполняли Ваш дом!*

С уважением, Президент Академии Л.Б. Рудин

30 ноября 2010 года Российской общественной академии голоса исполнилось 3 года. Срок этот чрезвычайно мал. Однако за это время Академия значительно укрепила свои позиции, свой общественный статус. Её деятельность стала узнаваемой, а ряды пополнились заинтересованными специалистами.

Громадным достижением стало учреждение и издание мультидисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь», который передан в ВАК России для рассмотрения вопроса о включении в список ведущих рецензируемых научных журналов и изданий.

За истекшие три года Академия провела большое количество собственных мероприятий (I и II конгрессы «Голос», I конкурс вокальных и речевых педагогов, курсы повышения квалификации 72 часа, семинары и мастер-классы, в том числе в регионах РФ и пр.), её представители принимали активное участие в партнёрских фестивалях и конкурсах («Союз талантов России», «Международный фестиваль-конкурс хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина» и др.), международных конференциях (PEVOC 8 и 28 конгресс IALP).

Уходящий 2010 год стал для Академии, своего рода, знаковым. Именно в нём Академия начала проводить выездные мероприятия по повышению квалификации совместно со своими региональными отделениями (Альметьевск, С.-Петербург, Оренбург), активно проводить семинары и встречи в учреждениях культуры. Большая их доля пришлась на празднование в России международного Дня голоса.

2010 год стал годом реформы Академии. С 20 октября по 5 ноября с помощью средств Интернет проходил внеочередной Съезд Академии, делегаты которого приняли новый Устав Академии. Он принципиально изменил условия вступления в Академию и пребывания в ней. Принятие нового Устава явилось итогом многочисленных обсуждений и предложений по укреплению и повышению статуса Академии, упорядочивания и оптимизации её работы.

Устав передан на регистрацию в порядке, определённом законодательством РФ. После регистрации полный окончательный его текст будет опубликован в очередном журнале «Голос и речь».

Таким образом, работу Академии за истекший период можно считать удовлетворительной. Однако количество проводимых мероприятий, в основном за счёт региональных, должно неуклонно возрастать. Следует увеличивать долю участия в партнёрских программах, развивать деятельность издательского отдела, более широко представлять Академию в различных СМИ.

Хочу поблагодарить всех членов нашего профессионального союза за личный вклад в общее дело и активную гражданскую позицию.

**Президент
Российской общественной академии голоса**

Л.Б. Рудин

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА НА 2011 Г.

№ п/п	МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ОТВЕТ- СТВЕННЫЙ
1	Курсы повышения квалификации 72 часа «Голос и речь в междисциплинарном аспекте»	31 января – 4 февраля	г. Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Лащенко Е.В., Рудин Л.Б.
2	Краткосрочные курсы повышения квалификации 20 часов для вокальных и речевых педагогов	5 – 6 февраля	г. Тула	Дьячкова И.П.
3	Мастер-класс Л.Б. Рудина по гигиене голоса детей и подростков с общим собранием регионального отделения «Псковское»	19 февраля	г. Великие Луки	Румянцева Л.О.
4	Встреча Л.Б. Рудина со студентами Московской государственной консерватории (к международному Дню голоса)	29 марта	Московская государственная консерватория	Силантьева И.И.
5	Мастер-классы Рудина Л.Б. и Швалёва Н.В. по проблемам гигиены голоса для артистов Мариинского театра (к международному Дню голоса)	апрель	Мариинский театр, г. С.-Петербург	Швалёв Н.В.
6	Семинар по избранным вопросам гигиены голоса для со-листов и артистов хора театра Новая опера имени Е.В. Колобова (к международному Дню голоса)	апрель	г. Москва, Новая опера имени Е.В. Колобова	Рудин Л.Б.
7	Семинар по избранным вопросам профилактики заболеваний верхних дыхательных путей для артистов Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова (к международному Дню голоса)	апрель	г. Москва, Ансамбль Александрова	Рудин Л.Б.

8	Семинар по избранным вопросам гигиены голоса для педагогов и студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова (к международному Дню голоса)	апрель	г. Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Рудин Л.Б.
9	Участие в юбилейной конференции «Междисциплинарные проблемы голоса» в честь 35-летия фониатрического центра Омской области (к международному Дню голоса)	14 – 15 апреля	г. Омск	Доронина Л.М.
10	Участие в XVIII Съезде оториноларингологов России	26 – 28 апреля	г. С.-Петербург	Осипенко Е.В.
11	Международная конференция «Перспективы сотрудничества стран СНГ по проблемам голоса и речи»	4 – 5 мая	г. Душанбе	Исмоилова М.А.
12	Курсы повышения квалификации 72 часа «Голос и речь в междисциплинарном аспекте»	10-14 мая	г. Иркутск	Позднякова Т.И.
13	Участие в работе Всеевропейской голосовой конференции (PEVOC 9)	31 августа – 3 сентября	г. Марсель, Франция	Оссовская М.П.
14	III международный междисциплинарный конгресс «Голос»	28 сентября – 1 октября	г. Москва	Ефанова М.В.
15	I тур II международного конкурса вокальных и речевых педагогов	октябрь-декабрь	г. Москва	Ефанова М.В.
16	Проведение семинара по избранным вопросам гигиены голоса и мастерства актёра на XI Международном фестивале-конкурсе хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина	ноябрь	Ялта, Крым, Украина	Лащенко Е.В.

Общероссийская общественная организация «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

при поддержке:

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА
НАУЧНО-КЛИНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИИ ФМБА РОССИИ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
ИНФОРМАЦИОННОГО ПОРТАЛА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КОНГРЕСС «ГОЛОС»

**IV пленум Координационного совета Российской
общественной академии голоса
заседание редакционно-издательского совета Российской
общественной академии голоса**

Дата проведения: 28 сентября – 01 октября 2011 года.

Рабочий язык: русский, английский. Предусматривается синхронный перевод.
Дата заезда участников: 27 – 28 сентября.

Место проведения: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.

Адрес: город Москва, Земледельческий переулок дом 20.

Проезд: метро «Смоленская» Арбатско-Покровской или Филёвской линии.

Регистрация участников: в фойе здания Ансамбля 28 сентября с 14.00 до 18.30; 29 сентября с 8.30 до 10.00.

Регистрационная форма: Ф.И.О.; страна; город; место работы; должность; учёная степень; учёное и (или) почётное звание; индекс; почтовый адрес; телефон; факс; электронный адрес; дата прибытия; дата убытия; форма участия; участие в банкете; источник информации, из которого узнали о конгрессе.

Церемония открытия Конгресса 28 сентября в 19.00. Работа Конгресса 29 сентября – 1 октября. Церемония закрытия Конгресса, вручение Всероссийской национальной премии «За изучение голоса» и других наград Академии 1 октября в 17.00, заключительный гала-концерт в 18.00.

Основные тематические направления в работе Конгресса:

- междисциплинарное взаимодействие специалистов по голосу;
- голос и речь как средства коммуникации;
- физиология, патофизиология и гигиена голоса;
- современные методы исследования голосового аппарата и лечения дисфоний;
- фонопедический тренинг;
- проблемы вокального и речевого образования;
- голос детей и подростков;
- психология вокального творчества.

Формы участия:

- пленарный доклад (20 минут);
- мастер-класс (только пленарно, 45 минут, 1,5 часа);
- тематический семинар (45 минут);
- секционный доклад (15 минут);
- постерная презентация;
- участие в качестве слушателя;
- заочное участие (публикация в сборнике трудов).

Доклады в научную программу Конгресса включаются только при представлении их к публикации!

В дни Конгресса будет работать выставка медицинского оборудования, лекарственных препаратов, изделий медицинского назначения, специализированных изданий и учебно-методических пособий.

Распространение анкет, рекламных материалов и пр., а также продажа авторами своих научных трудов на Конгрессе осуществляется только после предварительного согласования с оргкомитетом.

Организационный взнос:

категория участника	регистрация и оплата до 1 июля 2011 г.	регистрация и оплата после 1 июля 2011 г.	регистрация и оплата на конгрессе
физические лица граждане РФ	4000 рублей	5000 рублей	6000 рублей
физические лица иностранные граждане	100 евро	125 евро	150 евро
членам Российской общественной академии голоса (физическими лицам) при уплате организационного взноса предоставляются льготы согласно Уставу Академии			
юридические лица, оплачивающие участие в конгрессе своим сотрудникам	—	+ 18% НДС	—

Оргвзнос включает: именной сертификат, сборник научных трудов Конгресса, посещение всех мероприятий Конгресса, кофе-брейк.

Трансферт заказывается дополнительно.

Квитанции для оплаты физическими лицами (гражданами РФ) можно скачать на сайте Академии. Иностранные граждане осуществляют перевод денежных средств согласно представленным на сайте реквизитам.

Участие в торжественном банкете 30 сентября – 2000 рублей. Оплата при регистрации.

Материалы для публикации: подаются на русском или английском языке в электронном виде. Объём научных статей и обзоров (за последние 10 – 15 лет) от 10000 до 15000 знаков, тезисов докладов от 5000 до 10000 знаков (с пробелами), шрифт Times. В титульной части указывается название, фамилия и инициалы автора, занимаемая должность, почётное, учёное звание, учёная степень (при наличии), полное наименование учреждения в соответствии с Уставом юридического лица. Материалы не должны быть ранее опубликованы или направлены на публикацию в другие издания. Работу следует тщательно отредактировать как научно, так и стилистически. В статьях после обзора литературы отражаются цели, задачи, объект исследования, материалы и методы, полученные результаты и выводы. В конце размещается пристатейный библиографический список в соответствии с действующим ГОСТом. Текст может содержать графики, таблицы, рисунки. Реферативные сообщения не принимаются. Сокращения могут применяться только после упоминания полного термина, устаревшие термины не должны употребляться. К статье прилагается контактная информация (почтовый адрес с индексом, контактный телефон, электронный адрес автора).

Материалы будут опубликованы в сборнике научных трудов Конгресса после рецензирования и редактирования редакционно-издательским советом Академии. Редакционный совет вправе отказать автору в публикации.

Стоимость публикации в случае заочного участия за каждые 2500 знаков: для граждан РФ 472 рубля, для иностранных граждан 15 евро (включая НДС). Для членов Российской общественной академии голоса бесплатно.

Для граждан РФ Президиум Академии напоминает, что на основании п. 11 Положения о порядке присуждения учёных степеней (в ред. Постановлений Правительства РФ от 12.08.2003 N 490, от 20.04.2006 N 227, от 04.05.2008 N 330, от 02.06.2008 N 424), основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в научных изданиях. Основные научные результаты докторской диссертации должны быть опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях. Результаты кандидатской диссертации должны быть опубликованы хотя бы в одном ведущем рецензируемом журнале или издании. Перечень указанных журналов и изданий определяется Высшей аттестационной комиссией. К опубликованным работам, отражающим основные научные результаты диссертации, приравниваются ... работы, опубликованные в материалах всесоюзных, всероссийских и международных конференций и симпозиумов. Решение о возможности отнесения сборников статей к публикациям в научных периодических изданиях, включенных в Перечень, принимаются на заседаниях экспертных советов ВАК при рассмотрении поступивших в установленном порядке диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук.

Материалы для публикации и заявки на выступление с докладом принимаются до 1 июня 2011 года на электронный адрес foncentr@mail.ru.

Оргкомитет известит автора о включении доклада в научную программу Конгресса не позднее 1 июля 2011 года.

Участников Конгресса ожидает насыщенная научно-практическая и культурная программа.

Более подробную информацию о Конгрессе, вариантах проживания, программе мероприятий, а так же все текущие изменения и дополнения можно найти на сайте Академии www.voiceacademy.ru в разделе «МЕРОПРИЯТИЯ» на странице «КОНГРЕСС «ГОЛОС».

По всем возникающим вопросам необходимо обращаться к исполнительному директору Конгресса Ефановой Марине Владимировне по тел.: +7 (965) 101-86-99.

Телефон Академии: + 7 (495) 726-97-60; E-mail: foncentr@mail.ru

Конгресс вновь будет проходить в здании легенды мировой культуры — дважды Краснознамённого, ордена Красной Звезды Академического ансамбля песни и пля-

Информация

ски Российской Армии имени А.В. Александрова (директор — Заслуженный работник культуры РФ Л.И. Малев).

Ансамбль Александрова — крупнейший военный художественный коллектив России. Его организатором и первым музыкальным руководителем был профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, композитор, генерал-майор Александр Васильевич Александров — автор музыки к песне «Священная война» и Гимна России. За свою 80-летнюю историю коллектив побывал в 60-ти странах мира. И везде выступления прославленного коллектива пользовались поистине триумфальным успехом!

Прикоснуться к истории легендарного коллектива, увидеть именитых артистов на сцене в заключительном гала-концерте — уникальная возможность для участников Конгресса.

Участникам Конгресса будет предоставлена возможность познакомиться с крупнейшим в Европе центром оториноларингологии — Научно-клиническим центром оториноларингологии ФМБА России (директор — проф. Н.А. Дайхес).

Участники Конгресса услышат один из лучших в Мире хоров мальчиков и юношей Академии хорового искусства имени В.С. Попова (ректор — Н.Н. Азаров), а также крупнейший детско-юношеский смешанный хор.



Большой концертный зал
«Александровский»



Выступление Ансамбля Александрова
на I Конгрессе «Голос»
30 ноября 2007 года



Фониатрический кабинет
Ансамбля Александрова



Хор мальчиков и юношей Академии
хорового искусства имени В.С. Попова

Общероссийская общественная организация «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

при поддержке:

Министерства культуры Российской Федерации,
Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии
имени А.В. Александрова,

Театрального института имени Бориса Щукина
при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова,
Школы-студии (вуз) имени Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ
имени А.П. Чехова,

Московского государственного университета культуры и искусств,
Академии хорового искусства имени В.С. Попова

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ ПЕДАГОГОВ

Учредителем и организатором Международного конкурса вокальных и речевых педагогов является Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса».

К участию в конкурсе допускаются вокальные и речевые педагоги, в том числе логопеды и фонопеды, работающие в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, музыкальных школах, детско-юношеских творческих центрах, студиях, профессиональных народных и эстрадных коллективах, медицинских учреждениях, чей педагогический стаж на момент подачи документов составляет не менее 5 лет.

Цель конкурса – стимулирование развития творческой деятельности педагогических работников, поддержка инновационных технологий в организации образовательного процесса, утверждение приоритетов художественного образования в обществе.

Задачи конкурса:

- выявление талантливых педагогических работников;
- признание и поощрение личного вклада преподавателей в развитие профессионального образования в России;
- распространение успешного опыта педагогической деятельности;
- выявление теоретических, методических и методологических проблем преподавания и выработка путей их решения.

Конкурс проводится в двух номинациях:

1. Профессиональное вокальное образование (подноминации: академический вокальный жанр; эстрадно-джазовый вокальный жанр; народный вокальный жанр; детско-юношеское вокальное образование);
2. Профессиональное речевое образование (подноминации: техника речи; логопедия, фонопедия).

Порядок проведения конкурса:

Конкурс проводится в два тура. Первый (заочный) в 2011 году, второй (очный) в 2012 году.

Для участия в первом туре до 1 июня 2011 года необходимо представить следующий конкурсный пакет:

- анкету утверждённого образца, заверенную по месту работы (размещена на сайте Академии, заполняется печатными буквами);
- протокол экспертизы профессионального уровня, заслуг и методики преподавания (размещён на сайте Академии, критерии экспертизы представлены ниже);
- видеозапись урока преподавателя (исключительно VIDEO DVD продолжительностью 20 – 30 минут);
- справку из отдела кадров о педагогическом стаже работы;
- выписку из протокола заседания коллегиального органа (кафедры, отделения, Учёного или педагогического совета);
- список научных и учебно-методических работ (при их наличии);
- копии документов, подтверждающих последипломное образование, учёную степень, учёное, почётное звание, награждение государственными наградами и пр.;
- информацию о достижениях студентов, учеников, коллективов конкурсанта в конкурсах и фестивалях (с указанием ФИО ученика, названия конкурса, даты проведения, вида награды), список выпускников конкурсанта, поступивших по специальности в ВУЗы (с указанием ФИО выпускника и названия ВУЗа);
- творческую характеристику участника, заверенную по месту работы;
- копию документа об уплате организационного взноса (квитанции для оплаты размещены на сайте Академии).

Организационный взнос для граждан РФ составляет 3000 рублей, для граждан других стран 120 евро. Для членов Российской общественной академии голоса бесплатно.

Заявочный пакет необходимо высыпать **простой бандеролью** по адресу: 119002, Москва, а/я 23. Наименование адресата: в аппарат Российской общественной академии голоса (конкурс педагогов).

Первый (заочный) тур проводится экспертными комиссиями с 1 сентября по 30 ноября 2011 года на основании представленных конкурсных пакетов. Академия оставляет за собой право продления сроков первого тура.

КРИТЕРИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**Обязательные требования**

1. Работа в учреждении
2. Стаж работы по специальности от 5 лет
3. Педагогический стаж от 5 лет
4. Видеозапись урока на CD/DVD

Отсутствие одного или более из данных критериев является основанием для отказа конкурсанту в участии во II (очном) туре.

Информация

Оценка профессионального уровня, заслуг и методики преподавания

1. Стаж работы по специальности
от 5 до 15 лет 5 баллов
от 16 до 25 лет 10 баллов
от 26 лет и более 15 баллов
2. Педагогический стаж
от 5 до 15 лет 5 баллов
от 16 до 25 лет 10 баллов
от 26 лет и более 15 баллов
3. образование
среднее специальное 5 баллов
высшее 10 баллов
4. Последипломное образование
курсы повышения квалификации 5 баллов за каждое
аспирантура 10 баллов
докторантура 15 баллов
5. Учёная степень
кандидата наук 10 баллов
доктора наук 20 баллов
6. Учёное звание
доцента 5 баллов
профессора 10 баллов
7. Занимаемая должность
преподаватель 5 баллов
старший преподаватель 10 баллов
доцент 15 баллов
профессор 20 баллов
8. Почётное звание
региональное 5 баллов за каждое
Российской Федерации 10 баллов за каждое
9. Награды
ведомственные и региональные 5 баллов за каждую
Российской Федерации 10 баллов за каждую
10. Наличие научных и учебно-методических работ
до 5 публикаций 5 баллов
от 6 до 15 публикаций 10 баллов
от 16 до 25 публикаций 15 баллов
от 26 публикаций и более 20 баллов
11. Участие в конгрессах, семинарах, мастер-классах, конференциях и в прочих профессионально направленных научно-практических мероприятиях, в том числе работа в жюри конкурсов, проведение мастер-классов и открытых уроков 5 или 10 баллов за каждое в зависимости от уровня мероприятия
12. Достижения учеников (победы в фестивалях, конкурсах, смотрах, поступления в учебные заведения, работа в театре и пр.); оценка производится в баллах от 5 до 15 в зависимости в основном от вида достижений
13. Психолого-физиологическая обоснованность методики преподавания от -20 до +20 баллов
14. Корректное применение общепринятой терминологии от -10 до +10 баллов
15. Умение поставить задачу и определить способы её достижения от -10 до +10 баллов

Пункты 1 – 12 протокола заполняются конкурсантом самостоятельно (отмечаются любым способом соответствующие критерии). При этом к личному делу прикладываются все подтверждающие документы.

Пункты 13 – 15 заполняются Экспертной комиссией.

Во II тур допускаются конкурсанты, набравшие не менее 65 баллов.

Итоги первого тура публикуются на сайте Академии не позднее 31 декабря 2011 года. Победителям первого тура направляются официальные приглашения для участия во втором туре.

Второй (очный) тур конкурса будет проводиться во второй половине апреля 2012 года в г. Москве и приурочен к международному Дню голоса, который отмечается в мировом сообществе 16 апреля. Даты и место проведения, программа мероприятий будут уточнены позднее.

Организационный взнос для граждан РФ составляет 5000 рублей, для граждан других стран 200 евро. Для членов Российской общественной академии голоса предоставляются льготы согласно Уставу Академии.

Второй тур включает в себя открытый урок (25 мин.) и ответы на вопросы жюри (5 мин.). Очередность выступления, ученик и произведение для открытого урока определяются на жеребьевке. Оргкомитет Конкурса предоставляет рояль и концертмейстера.

Критерии оценки педагогического мастерства участников II (очного) тура

1. Психологофизиологическая обоснованность методики преподавания
2. Корректное применение общепринятой терминологии
3. Умение поставить задачу и определить способы её достижения
4. Качество упражнений и их индивидуальная направленность
5. Работа над вокально-речевой техникой
6. Работа над выразительностью и (или) художественным образом
7. Работа по преодолению исполнительских трудностей в произведении (только для номинации «Профессиональное вокальное образование»)
8. Педагогический показ
9. Уровень владения музыкальным инструментом (только для подноминаций: «Академический вокальный жанр»; «Эстрадно-джазовый вокальный жанр»)
10. Подведение итогов занятия

Все критерии оцениваются по шкале от – 10 до + 10 баллов.

По итогам конкурса присваиваются звания Лауреата I, II, III степени.

Окончательное количество дипломов Лауреата определяется Жюри конкурса по его итогам и количеству участников второго тура.

Лауреатам Гран-при присваивается почётное звание:

1. Хранитель традиций профессионального вокального образования;
 2. Хранитель традиций детского вокального образования;
 3. Хранитель традиций профессионального речевого образования;
- Гран-при может быть присвоено конкурсантам, чей стаж педагогической деятельности на момент конкурсных испытаний составляет не менее 15 лет.

Премиальный фонд определяется Президентом Российской общественной академии голоса в феврале 2012 года и публикуется на сайте Академии.

Информация

Победителям Конкурса вручается главный приз Конкурса – «Золотой» или «Серебряный» камертон.

Порядок формирования и функции Жюри

Составы Жюри фестиваля-конкурса и экспертных комиссий утверждаются Президентом Российской общественной академии голоса по представлению председателей соответствующих коллегий Академии отдельно для каждой номинации. В их состав входят ведущие специалисты в области вокальной и речевой педагогики, выдающиеся работники образовательных, методических учреждений, творческих союзов, деятели культуры, искусства, науки из числа членов Академии, а так же приглашённые. Экспертная комиссия формируется в июне 2011 года и её списочный состав публикуется не позднее 1 сентября на сайте Академии. Жюри формируется в декабре 2011 года и его списочный состав публикуется не позднее 25 января 2012 года на сайте Академии.

В первом туре работают экспертные комиссии. Данные экспертизы заносятся в протокол и разглашению не подлежат. Протокол подписывается всеми членами комиссии. Результаты могут быть оглашены только в особых случаях по решению Президента Академии. Победители определяются суммой баллов, полученной при экспертизе конкурсных пакетов. Результаты экспертизы являются окончательными и обсуждению не подлежат.

Во втором туре соответственно номинациям работает два состава Жюри. Каждое Жюри проводит своё заседание после прослушивания конкурсантов соответствующей номинации. Результаты обсуждения Жюри открытого урока заносятся в протокол и разглашению не подлежат. Протокол подписывается всеми членами Жюри. Результаты могут быть оглашены только в особых случаях по решению Президента Академии. Окончательное подведение итогов Конкурса проводится на заседании объединённого Жюри. Победители определяются суммой баллов, полученной при обсуждении Жюри открытого урока. Решение Жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

Вся информация размещена на сайте Академии на странице «МЕРОПРИЯТИЯ» в разделе «КОНКУРС ПЕДАГОГОВ».

Общероссийская общественная организация «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

совместно с:

Академией хорового искусства имени В.С. Попова
Информационным порталом «Музыкальный Клондайк»

сообщают о проведении курсов повышения квалификации
для вокальных и речевых педагогов, хормейстеров, фониатров,
фонопедов, отоларингологов, а также иных
заинтересованных специалистов

«ГОЛОС И РЕЧЬ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ АСПЕКТЕ»

объёмом 72 часа с выдачей удостоверения государственного образца

Дата проведения: 31 января – 4 февраля 2011 года.

Место проведения: Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва, станция метро «Речной вокзал», последний вагон из центра, улица Фестивальная дом 2).

Форма проведения: На самостоятельную подготовку отводится 32 часа. Слушатели должны предоставить реферат на тему, касающуюся проблемы голоса или речи (физиология, акустика, фониатрия, педагогика и т.п.) не менее, чем на 10 страниц машинописи 12 шрифтом, интервал полуторный. К реферату должен прикладываться список использованной литературы. Не менее 75% источников должно быть за последние 10 – 15 лет. Реферат до 20 января должен быть предоставлен по электронной почте на адрес foncentr@mail.ru и на бумажном носителе по прибытию на курсы.

На курсах будет предоставлена возможность приобретения ценной литературы, аудиовизуальных материалов, подписки на журнал «Голос и речь».

Очная часть курсов рассчитана на 40 академических часов.

Стоимость участия:

- для участников (физическими лиц) – организационный взнос составляет 10000 рублей;
- для членов Российской общественной академии голоса (физических лиц) предоставляются льготы согласно Уставу Академии;
- для организаций (юридических лиц), оплачивающих участие в курсах своим сотрудникам, стоимость договора 10000 рублей + 18% НДС.

Квитанции для оплаты физическими лицами можно скачать на сайте Академии.

Регистрационная форма: Ф.И.О.; страна; город; место работы; должность; учёная степень; учёное и (или) почётное звание; индекс; почтовый адрес; телефон; факс;

электронный адрес; источник информации о курсах. Форму следует отправить на электронный адрес foncentr@mail.ru до 20 января 2011 года.

Вся информация сайте www.voiceacademy.ru в разделе «Мероприятия», страница «Профессиональная мастерская».

Телефон обратной связи: (495) 726-97-60.

E-mail: foncentr@mail.ru.

ПРОГРАММА ОЧНОЙ ЧАСТИ

31 января

1. Российская общественная академия голоса: история создания, цели, задачи, деятельность (2 часа) (канд. мед. наук, доц. Л.Б. Рудин).
2. Голос и речь. Эффективные коммуникации (4 часа) (докт. пед. наук, проф. О.С. Орлова).
3. Речевой тренинг (2 часа) (педагог по сценической речи Московского Нового драматического театра Л.Н. Панкратова).

1 февраля

1. Некоторые вопросы физиологии и патофизиологии голосового аппарата (5 часов) (канд. мед. наук, доц. Л.Б. Рудин).
2. Нейропластика (3 часа) (докт. пед. наук, проф. О.С. Орлова).

2 февраля

1. Причины возникновения патологии голосового аппарата и принципы их лечения (2 часа) (канд. мед. наук С.Г. Романенко).
2. Принципы оптимизации голосовых нагрузок у профессионалов голоса (2 часа) (канд. мед. наук., доц. Л.Б. Рудин).
3. Применение акустических программ в фониатрической и вокально-педагогической практике (2 часа) (канд. физ.-мат. наук, проф. А.П. Мещеркин).
4. Особенности работы с подростками мутационного периода на вокальном ансамбле (2 часа) (Засл. работник культуры РФ, проф. Г.В. Федосеева).

3 февраля

1. Регистровая приспособляемость певческого голоса (2 часа) (канд. искусств., доц. В.Л. Чаплин).
2. Акустико-физиологические основы вокальной работы в хоре (2 часа) (канд. пед. наук, проф. В.И. Сафонова).
3. Современные возможности фонопедии (2 часа) (канд. пед. наук И.И. Михалевская).
4. Особенности работы над вокальной техникой в период мутации (2 часа) (Засл. артистка РФ, доц. В.П. Александрова).

4 февраля

1. Психология речи: содержательный аспект (докт. психол. наук, вед. науч. сотр. Института психологии РАН Н.А. Амаев) (3 часа).
2. Искусство вокально-сценической речи (4 часа) (докт. искусств., доц. И.И. Сильтантьева).
3. Закрытие курсов, вручение документов.

Общероссийская общественная организация «РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА»

региональное отделение «Тульское»

совместно с МОУ ДОД «Детская школа искусств №1» г. Тулы

сообщают о проведении краткосрочных курсов повышения квалификации
в объёме 20 часов

Время проведения: 5 – 6 февраля 2011 г.

Место проведения: г. Тула, ул. Макара Мазая, д. 2а.

Стоимость участия: организационный взнос участника составляет 1600 руб. Для членов Российской общественной академии голоса скидка 50%.

По окончании курсов участникам будут вручены памятные сертификаты от Российской общественной академии голоса о повышении квалификации 20 часов.

На курсах будет предоставлена возможность приобретения ценной литературы и аудиовизуальных материалов, изданных Российской общественной академией голоса.

За дополнительной информацией обращаться к председателю отделения «Тульское» Дьячковой Ирине Петровне. Телефон: 8-910-158-06-98.

Программа мероприятий:

5 февраля:

10.00 – 11.30; 11.45 – 13.15 – семинары к.м.н., доцента, врача-фониатра Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, ведущего научного сотрудника научно-клинического центра оториноларингологии ФМБА России, Президента Российской общественной академии голоса, Председателя Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов Рудина Льва Борисовича по анатомофункциональной организации голосового аппарата и физиологии фонации;

14.00 – 15.30 – мастер-класс по проблемам вокальной педагогики Заслуженной артистки России, Народной артистки Армении, доцента кафедры сольного академического пения РАМ имени Гнесиных Лисициан Рузанны Павловны;

15.45 – 17.15 – мастер-класс Заслуженного работника культуры РФ, кандидата филологических наук, профессора кафедры сценической речи и проректора Театрального института им. Б. Щукина, Вице-президента Российской общественной академии голоса Оссовской Марии Петровны по проблемам технологии устной речи.

14.00 – 17.15 – консультативный приём Л.Б. Рудина;

17.30 – 19.00 – дополнительные консультации и тренинги Р.П. Лисициан и М.П. Оссовской; знакомство с Российской общественной академией голоса.

6 февраля:

10.00 – 13.00 – семинар Л.Б. Рудина по проблемам профилактики дисфоний у детей и подростков;

13.30 – 15.00 – мастер-класс Р.П. Лисициан;

15.15 – 16.45 – мастер-класс М.П. Оссовской;

13.30 – 16.30 – консультативный приём Л.Б. Рудина;

17.00 – 17.30 – закрытие курсов, выдача документов.

Министерство здравоохранения Омской области
Министерство культуры Омской области
Министерство образования Омской области
Омская государственная медицинская академия
Научно-клинический центр оториноларингологии ФМБА России
Российская общественная академия голоса
Клинический медико-хирургический центр МЗОО
Омский фониатрический центр МЗ Омской области

14–15 апреля 2011 года в г. Омске будет проводиться юбилейная научно-практической конференции, посвящённая 35-летию Омского фониатрического центра «Междисциплинарные проблемы голоса», приуроченная к международному Дню голоса.

Место проведения: г. Омск, ул. Ленина, д. 48. Дом актёра имени Н.Д. Чонишвили т. 8 (3812) 31-22-00.

К участию приглашаются отоларингологи, фониатры, фонопеды, терапевты, хирурги, педиатры, эндокринологи, неврологи, нейрохирурги, инфекционисты (взрослые и детские), аллергологи, логопеды, психологи, вокальные и речевые педагоги.

Члены оргкомитета: Харитонов В.Н. – заместитель министра здравоохранения Омской области по лечебно-профилактической помощи; Бережной В.Г. – главный врач КМХЦ МЗ Омской области; Осиенко Е.В. – зав. лабораторией вокального и сценического голоса НКЦ оториноларингологии ФМБА России; Рудин Л.Б. – Президент Российской общественной академии голоса; Кротов Ю.А. – главный внештатный отоларинголог МЗ Омской области; Доронина Л.М. – главный внештатный фониатр г. Омска, руководитель Омского фониатрического центра; Драчук А.И. – доцент кафедры оториноларингологии ОмГМА; Нестерова К.И. – секретарь Омской секции Российского общества оториноларингологов; Маркер Л.П. – начальник отдела искусств Министерства культуры омской области; Генова Н.М. – декан факультета культуры и искусства ОМГУ.

Обсуждаемые вопросы:

- Развитие фониатрической службы в России.
- Особенности клиники, диагностики и лечения пациентов с голосовыми расстройствами.
- Реабилитация голосовых расстройств.
- Клиника, диагностика и лечение воспалительных заболеваний верхних дыхательных путей и уха.
- Онкопатология гортани.
- Клиника, диагностика и лечение заболеваний внутренних органов и их связь с патологией ЛОР органов.
- Охрана детского певческого голоса.
- Воспитание речевого голоса.

В ходе конференции планируется проведение пленарного заседания, работа по секциям, проведение мастер-класса, презентация медицинского оборудования и медикаментов.

Информация

Регистрация будет проходить в вестибюле Омского Дома актёра имени Н.Д. Чонишивили (Россия, г. Омск, ул. Ленина, д. 45, тел. 8 (3812) 31-22-00.

13.04.2011 г. — с 14.00 до 18.00

14.04.2011 г. — с 9.00 до 10.00

Организационный взнос: для членов Российской общественной академии голоса составляет 300 руб., для остальных участников конференции 500 руб.

Взнос включает: участие в научной программе, посещение выставки, сертификат участника конференции, фуршет.

Проживание, банкет и культурная программа оплачивается отдельно. Стоимость банкета 1500 руб.

Оплата организационного взноса производится после оформления регистрационной заявки об участии на счёт, который будет выслан позже после регистрации.

Возможна оплата оргвзноса по прибытии на конференцию.

Материалы для публикации в сборнике трудов конференции принимаются до 1 марта 2011 года.

Стоимость регистрационного взноса для 1 публикации 300 рублей без НДС и пересылки.

Оплата наличными производится по адресу: Омск, Березовая, 3. ОКБ, ЛОР взрослое отделение, секретарю ЛОР общества Нестеровой Климентине Ивановне.

Текст тезисов или статьи направляют в электронном варианте объемом не более 5 страниц формата А4, через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman (размер - 12) (в формате Word-03 и выше) на диске с адресом и контактным телефоном или e-mail одного из авторов или по электронной почте по указанному адресу.

В тексте статьи допускается наличие таблиц и графиков - до 3-х в сумме.

Название статьи (строчные буквы), ФИО автора и соавторов (строчные буквы), название учреждения, в котором работает автор и соавторы; текст статьи, в ко-тором отражается цель, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы; литература.

Контакты: 8 (3812) 23-32-50, 8 (3812) 24-12-50, e-mail: loromsk11@mail.ru (Нестерова К.И.).

Для участия в конференции и выступления с докладами необходимо заполнить регистрационную форму и не позднее 1 марта выслать ее по электронному адресу omskfoncentr@mail.ru или по адресу: 644007, г. Омск, ул. Булатова, д. 103. Омский фониатрический центр.

Регистрационная форма: ФИО; место работы; должность; домашний адрес; телефон; факс; e-mail; Форма участия (публикация, устный доклад, стендовый доклад, участие); название доклада; название публикации.

Тел. для справок: тел. / факс 8 (3812) 25-23-86 или 8-961-880-66-56 (Доронина Людмила Михайловна).

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ
ОБ УЧАСТИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА
В 28 ВСЕМИРНОМ КОНГРЕССЕ
ЛОГОПЕДОВ И ФОНИАТРОВ
(INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF LOGOPEDICS AND PHONIATRICS, IALP)**

© Орлова О.С., Рудин Л.Б., 2010

Ассоциация логопедов и фониатров (International Association of Logopedics and Phoniatrics, IALP) была создана Э. Фрешельсом в 1924 году в Вене, где проходил первый конгресс этой организации. На протяжении всех этих лет регулярно проводились международные форумы специалистов, изучающих проблемы нарушений речи, голоса и слуха. В настоящее время IALP объединяет более 400 индивидуальных членов из 54 стран Африки, Азии, Австралии, Северной и Южной Америки, Европы (в том числе 3 представителя из России) и 55 коллективных членов – профессиональных общественных организаций из 36 стран мира, насчитывающих более 230000 профессионалов учёных и практиков в области патологии речи и голоса, нарушений слуха и коммуникации. В разные годы, начиная с 1992 года, Россию в IALP представляли Ассоциация фониатров и фонопедов, а с 2009 года – Российская общественная академия голоса.

28 конгресс Международной ассоциации логопедов и фониатров состоялся 22–26 августа 2010 года в Афинах.

Организационный комитет Международной ассоциации логопедов и Фониатров, а также Греческая ассоциация логопедов (как принимающая сторона) девизом 28 Международного конгресса определили: «Науки о коммуникации – стык культур и искусства», подразумевая под этим то, что форум проходил в «трехмерном пространстве» – древней столице научных знаний, искусства и культуры.

Конгресс объединил профессионалов-практиков и учёных, изучающих коммуникацию, голос, речь, языки, слух в норме и патологии из разных стран.

28 конгресс IALP открыли М. Behlau (Бразилия) – Президент Международной ассоциации логопедов и фониатров и I. Papathanasiou (Греция) – Вице-президент IALP, Председатель организационного комитета. М. Behlau отметила значимость события для всего мирового научного сообщества, поскольку, несмотря на экономический кризис, участниками конгресса стали 578 специалистов из 48 стран, национальные флаги которых под овации и гимны торжественно вносились в зал заседания. Флаг России в зал заседаний под бурные аплодисменты внёс Президент Российской общественной академии голоса Л.Б. Рудин.



Л.Б. Рудин вносит флаг
России на церемонии
открытия Конгресса

Официальные отгёты

Торжественную церемонию завершали Президент конгресса М. Behlau (Бразилия) и I. Papathansiou (Греция), которые внесли флаги своих стран, после чего был поднят флаг IALP.

Российскую общественную академию голоса представляли: Президент Российской общественной академии голоса, канд. мед. наук, доцент Л.Б. Рудин; Вице-президент Российской общественной академии голоса, Заслуженный работник культуры РФ, канд. филол. наук, профессор и проректор Театрального института имени Бориса Щукина М.П. Оссовская; доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой логопедии МГТУ им. М.А. Шолохова, главный научный сотрудник ФГУ «НКЦ оториноларингологии ФМБА России» О.С. Орлова.



Флаг Международной ассоциации логопедов и фониатров (IALP)



Представители из России с Вице-президентом IALP, Председателем организационного комитета 28 конгресса (слева направо: М.П. Оссовская, Л.Б. Рудин, I. Papathansiou, О.С. Орлова)



Президент M. Behlau, Бразилия (слева) и Вице-президент, Председатель организационного комитета I. Papathansiou, Греция (справа), всемирно известный греческий композитор Mimas Plessas за роялем

Всех собравшихся приветствовали представители Министерства здравоохранения и Министерства образования Греции, издательство Каргер (Karger), которое более 60 лет издаёт журнал «Folia Phoniatrica et Logopaedica», основанный в 1947 году R. Luchsinger, M. Seeman и J. Tarneaud. В нём, как в официальном издании по фониатрии, логопедии и нарушениям коммуникации, представлены ключевые доклады конгресса (2010. – №62 (4)) и статьи по глобальным перспективам высшего профессионального образования в логопедии, объединённые в специальный выпуск (2010. – №62 (5)).

На торжественном открытии проникновенно звучала музыка всемирно известного греческого композитора Mimas Plessas, который в качестве специально приглашенного гостя олицетворял символ Конгресса и в музыке искусно объединил разные языки и культуры.

Торжественное открытие завершилось зажигательными греческими танцами, которые исполнялись профессиональными народными коллективами и были подхвачены участниками конгресса.

Научная программа конгресса была насыщена и разнообразна. Формат конгресса предполагал пленарные заседания, доклады на секцион-



Греческие танцы на открытии
28 Конгресса IALP

ных стран Европы, Америки и Азии. Так, профессор J. Rothwell (Великобритания) в программной лекции «Нейропластичность – пластичность моторной системы человека» рассмотрел возможность использования неинвазивных методов стимуляции коры головного мозга человека, в частности, транскраниальной магнитной стимуляции (transcranial magnetic stimulation, TMS) – для изучения и даже воздействия на процесс восстановления после повреждения ЦНС, в т.ч. при нарушениях речи.

Пилотные нейромолекурные исследования показали, что обучение новому умуению увеличивает количество синапсов на 1%. В настоящее время дискутабельным является вопрос о том, может ли модификация синаптической пластичности с помощью нейростимуляции способствовать улучшению восстановления двигательной функции и речи у пациентов после инсульта. В последующем выступлении по данной фундаментальной проблеме L. Raming (США) акцентировала внимание аудитории на принципах нейропластичности при терапии болезни Паркинсона (БП). На основании результатов поведенческих реакций больных, а также нейробиологических исследований, полученных автором, высказано предположение, что повторяемость двигательных и речедвигательных упражнений, их интенсивность, а также комплексность воздействия может привести к замедлению процесса развития этого заболевания и помочь самовосстановлению. Проблема реабилитации больных с БП широко обсуждалась на различных секциях, были представлены доклады о применении различных методов восстановления голоса и речи, моторных функций, доказана эффективность комплексной терапии.

Не менее интересным оказалось выступление американского ученого Т. Threats «Комплексность социо-культурного аспекта нарушений коммуникации». Докладчик предложил перешагнуть через теоретический и описательный этап клинического номинативного использования данного положения. Он аргументировал это тем, что принципы, основанные на практике и предлагаемые Международной классификацией Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), могут использоваться для продвижения в понимании и организации служб, связанных с разнообразием проявлений нарушений коммуникации. Автор обсуждал использование этих принципов для обеспечения диагностики и коррекции в направлении социальной и культурной реабилитации лиц с нарушениями коммуникации.

Третий ключевой доклад касался походов к пониманию и лечению аутизма. Проф. Т. Charman (Великобритания) рассуждал о разработанных в последнее десятилетие скрининговых инструментальных методах, позволяющих диагностировать аутизм у детей двухлетнего возраста. Вхождение старших братьев и сестёр в группу риска по возникновению аутизма позволяет выявлять младенцев с аутизмом, начиная с 6-месячного возраста. Автор сфокусировал внимание аудитории на том, что, основываясь на полученных данных, подходы к коррекции аутизма должны направляться на ран-

ных заседаниях, проходивших одновременно в 8 залах, и постеры с 23 по 26 августа.

Представители всех 14 комитетов IALP имели возможность обсудить наиболее важные проблемы в различных областях нарушения коммуникации, патологии речи, голоса и слуха, обменяться опытом работы, определить перспективы дальнейших научных исследований.

Тематика пленарных заседаний была разноплановой. Одним из новых направлений современных научных исследований признаны проблемы нейропластичности.

Исследования проводятся учеными различ-

Официальные отчёты



**Постерный доклад
Л.Б. Рудина**



Постерные презентации

нее социальное и коммуникативное развитие детей, что будет способствовать положительной динамике.

Секционные заседания конгресса были посвящены проблемам: афазии, аудиологии, альтернативным и аунгингвативным нарушениям коммуникации, голосу, дисфагии, мультилингвальным исследованиям, образованию в области логопедии и фониатрии, плавности речи, развитию языка, речедвигательным нарушениям, истории логопедии и фониатрии.

Голосовой комитет имел возможность обсудить актуальные проблемы на трех секционных заседаниях и в презентациях постерных докладов.

Интерес специалистов вызвал постерный доклад Л.Б. Рудина «Влияние разучивания нового вокального

материала на клинико-функциональное состояние гортани». По-прежнему большое значение уделяется объективным методам исследования голоса: видеоларингоскопии, видеоларингостробоскопии, акустическому анализу голоса, других просодических характеристик речи у разных категорий больных с дисфониями (после ларингэктомии, БП, раннем детском аутизме и других), профессионалов голоса. Особый интерес вызвал курс Е.М. Haupt о применении традиционных и нетрадиционных методов терапии речевого и вокального голоса.

Проблемы подготовки кадров широко обсуждались в рамках конгресса. Одним из тематических явилось заседание секции по изучению высшего профессионального образования по логопедии в разных странах.

Отдельная заседание секции было посвящено изучению опыта работы коллективных членов IALP. Каждая из организаций имела возможность представить постерный доклад, освещавший опыт работы, охарактеризовать основные направления деятельности, достижения и перспективы. Доклад, представленный проф. М.П. Оссовской о Российской общественной академии голоса, вызвал профессиональный интерес у коллег из разных стран.

На товарищеском ужине в честь коллективных членов прежним и настоящим Президентами IALP была отмечена важность представительства России в данной организации. Была высказана надежда на долгосрочное сотрудничество и проведение одного из мероприятий IALP в Москве.

25 августа состоялась Генеральная ассамблея IALP, где были внесены из-



**Л.Б. Рудин, М.П. Оссовская, О.С. Орлова
у постера Российской общественной
академии голоса**



Л.Б. Рудин и Президент IALP Мара Белау



Акрополь

менения в Устав, выбраны руководящие органы и Почётные члены (профессор Nasser Kotby Harm, K. Schutte), утверждён новый Президент. Новым Президентом IALP избрана Т.М. Gallagher (США), в состав Правления вошли 11 представителей из разных стран. Делегатами Генеральной ассамблеи от Российской общественной академии голоса являлись М.П. Оссовская и О.С. Орлова.

Участники 28 конгресса IALP смогли не только получить новые научные знания и обменяться опытом работы, но познакомиться с историей искусства и культуры Древней Греции. Греческие коллеги хорошо продумали культурную и социальную программу, что позволило ощутить их гостеприимство и радушие в полной мере. Неизгладимое впечатление произвело посещение Акрополя и других исторических мест и памятников архитектуры.

Более подробно с научными докладами можно познакомиться на сайте www.ialpathens2010.gr.

Очередной 29 Конгресс IALP будет проходить в Италии в Турине 25–28 августа 2013 года. Президент будущего Конгресса – профессор O. Schindler, который неоднократно бывал в России и приглашает всех желающих принять участие в работе форума логопедов и фониатров.

Информация представлена на официальном сайте конгресса www.ialpturin2013.it.

ПОД ЭТИМ НЕБОМ ПЕЛ ШАЛЯПИН

© Силантьева И.И., 2010

Многим известно, что история музыкальной Ялты начала XX века теснейшим образом связана с именем Фёдора Ивановича Шаляпина: над вечно плещущим морем звучал окрест его голос, с этой пьяняще пахнущей землёй была связана его высокая мечта — у подножья пушкинской скалы создать свой театр. Эту мечту, как писал сам певец, он оставил в России разбитой. К счастью, он ошибся. Ведь если не на скале Суук-Су возник шаляпинский театр, то в новом веке он терпеливо, год за годом, возводится в душах детей, подростков, молодых и опытных певцов, которые приезжают в Ялту, чтобы принять участие в ежегодном Международном фестивале-конкурсе хорового и вокального искусства, носящего имя Шаляпина. Старожилы знают, что и на самой территории санатория имени Кирова, который каждый раз заботливо принимает у себя участников фестиваля, есть старое здание, в котором некогда гостила Фёдор Иванович, дышал упоительным ароматом утомлённых солнцем столетних деревьев, пел под звёздами «Ноченьку»...

К 3 ноября, открытию фестивальной пятидневки, погода вела себя наилучшим образом: лёгкое и свежее дыхание моря, солнечное небо, комфортное тепло. Вечером состоялось торжественное открытие фестиваля: в этом году он юбилейный, Десятый, и популярность его, благодаря широкому ареалу участников и победителей прежних лет, значительно возросла. Повысился и статус: исполнительская планка неуклонно возрастает, а соревновательность обостряется, и уже нет лёгких побед даже для конкурсантов из престижных вузов разных стран.

Приветствуя во вступительном слове участников и гостей фестиваля от имени администрации города, директор фестиваля, Президент музыкального общества Крыма «Новые имена» Наталья Геннадьевна Федосова выразила благодарность постоянным партнёрам, в первую очередь многолетней поддержке со стороны «Арт-центра» в лице директора Елены Виленовны Лашенко. В минувшем году о своей поддержке фестиваля «Новые имена» заявила Российская общественная академия голоса, а ныне партнёрство воплотилось в реальных делах: в работе фестиваля принял участие Президент Академии, кандидат медицинских наук, доцент Лев Борисович Рудин. Вместе с другими членами Академии от провёл краткосрочные курсы повышения квалификации в объёме 24 часа.

Профессионально необходимым для вокалистов — участников конкурса представляется мастер-класс по голосоведению и основам гигиены голоса, который блестяще провёл Л.Б. Ру-



Семинар Л.Б. Рудина

Официальные отчёты

дин, вызвав горячую заинтересованность аудитории. Нет ничего более естественного, чем грамотное отношение к главному, дарованному природой, инструменту певца, и в контексте вокального конкурса разговор о гигиене голоса как никогда необходим, особенно для детей и подростков. Л.Б. Рудин также провёл для нуждающихся участников конкурса фониатрическую консультацию. Это был первый из четырёх мастер-классов, составивших программу Семинара.

Следом перед аудиторией выступила Председатель Жюри конкурса, профессор Луганского института искусств, Народная артистка Украины, член Российской общественной академии голоса Джульетта Антоновна Якубович. Поразительно молодо звучал её голос, когда она на сцене делилась приёмами вокального мастерства с участниками конкурса, техникой пения, которая помогает выполнять самые сложные художественные задачи. Представитель Академии в Украине, Д.А. Якубович работает с группой китайских студентов, которые, благодаря её поистине материнским заботам, быстро адаптируются и с первого года занятий выносят работу на конкурс, и, начиная с маленькой победы, показывают неуклонный рост мастерства.

Не первый год проводят мастер-классы, пользу которых трудно переоценить, доценты кафедры оперной подготовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского: член Российской общественной академии голоса Юрий Григорьевич Клименко и член Президиума Академии, доктор искусствоведения Ирина Игоревна Силантьева. Спецификой разработок Юрия Григорьевича является развитие образного самочувствия юного актёра-певца посредством ряда интересных игровых упражнений в условиях этюда, органического молчания, музыкальной пантомимы, а также сюжетов басен, которые превращаются в полноценные мини-спектакли с выпуклым смыслом, яркими характерами. Занятия с детьми и подростками, а также с педагогами, пожелавшими постичь суть упражнений, прошли весело и с воодушевлением, закончившись обоядными аплодисментами.

Ирина Игоревна последовательно знакомит слушателей с разделами своей программы «Шаляпин-Класс» по совершенствованию актёрского мастерства в вокально-сценическом искусстве. На сей раз была освещена важнейшая в вокальном искус-



Мастер-класс Д.А. Якубович



Мастер-класс Ю.Г. Клименко



Мастер-класс И.И. Силантьевой

цитируя поэтов и драматургов, иллюстрировала свою беседу в том числе и выступлениями участников семинара. Д.А. Якубович исполнила романсы «Здесь хорошо» и «Сон». Мастер-класс прошёл в интерактивном режиме, завершившись многочисленными вопросами, обсуждениями, рекомендациями.

Все слушатели курсов повышения квалификации получили именные сертификаты от Российской общественной академии голоса.

Участники фестиваля получили возможность приобрести печатные и аудиовизуальные материалы, книги, пособия, в которых сосредоточены современные знания, необходимые для певца-актёра. Без сомнения, они окажут значительное влияние на развитие певческого искусства, самосовершенствование исполнителя в избранном деле.

стве тема воспитания эмоциональности певца, актуальная не только для растущего поколения, но и для состоявшихся исполнителей. Общими проблемами, возникшими и в области профессионального развития вокалиста на современном этапе, были названы эмоциональная глухота, нежелание эмоциональных затрат, имитация композиторских эмоций, угасание эмпатии, обеднение чувств. Ирина Игоревна, как всегда, привлекая глубокие знания в смежных областях искусств,

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ
О ПРЕБЫВАНИИ Л.Б. РУДИНА
В РЕГИОНАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ «ОРЕНБУРГСКОЕ»
РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ГОЛОСА**

12 – 13 ноября 2010 г. Президент Российской общественной академии голоса Л.Б. Рудин посетил с официальным визитом региональное отделение Академии «Оренбургское», который был организован профессором И.А. Шульгой и профессором Г.В. Соколовым.

12 ноября принимающей стороной было организовано знакомство с достопримечательностями города, а затем состоялось общее собрание отделения. За истекший период деятельность отделения признана удовлетворительной. Решением общего собрания председателем отделения на текущий период избран профессор Соколов Геннадий Валентинович. Ревизором отделения избрана Садретдинова Рима Минибариевна.

13 ноября члены Российской общественной академии голоса приняли участие в XII Российской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного искусствознания: исследования молодых учёных и аспирантов», которая проводилась Оренбургским институтом искусств имени Л. и М. Ростроповичей. Л.Б. Рудин представил пленарный доклад «Состояние и перспективы развития фониатрической службы в творческих вузах, концертных и театральных учреждениях». Во второй части конференции Л.Б. Рудин провёл семинар по избранным вопросам гигиены голоса, а затем мастер-класс, на котором на примере представленных студентов демонстрировались особенности работы врача-фониатра: решалась проблема диагностики типа певческого голоса, исключался мутационный период, устанавливались характер и причины дисфоний. Мероприятие вызвало большой интерес аудитории.

На встрече с ректором Института Б.П. Хавториным обсуждался вопрос о создании оренбургского областного фониатрического кабинета на базе Института искусств. Идею активно поддержали руководители других учреждений культуры Оренбурга.

ПЕРСПЕКТИВЫ СИСТЕМНОЙ ЭНЗИМОТЕРАПИИ В ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

© Стернин Ю.И., Кнорринг Г.Ю., 2010

*Медицинская Академия Последипломного Образования,
г. Санкт-Петербург*

Благоприятный клинический исход любого заболевания в оториноларингологической практике зависит не только от адекватно проведённого оперативного вмешательства, но и от последующей консервативной терапии, обеспечивающей физиологическое течение reparативных процессов и профилактику осложнений. Непреходящим важным является также повышение широко применяемой в ЛОР-практике антибактериальной терапии. Приоритет в таких случаях должны иметь лекарственные препараты натурального происхождения, сочетающие высокую эффективность с благоприятным профилем безопасности. Этим требованиям отвечают препараты системной энзимотерапии (СЭТ), относящиеся к группе гидролаз и представленные высокоочищенными протеиназами животного и растительного происхождения. Применение препаратов СЭТ в хирургической практике изначально основывалось на большой теоретической платформе, созданной советской патофизиологической и хирургической школами (Давыдовский И.В., Стручков В.И., Гостищев В.К. и др.).

Системные полиферментные препараты (Вобэнзим, Флогэнзим) содержат протеазы, каждая из которых действует на определенный субстрат воспаления. Энзимы снижают активность воспалительного процесса, модулируют физиологические защитные реакции организма, восстанавливают микроциркуляцию, улучшают реологические свойства крови, активизируют утилизацию продуктов воспаления. Способность энзимов повышать концентрацию антибиотиков в крови, улучшать их проникновение в ткани известна уже много лет. Многочисленные исследования последних лет подтвердили феномен потенцирования полиферментными системными препаратами эффекта антибиотиков пенициллинового ряда, цефалоспоринов, макролидов, фторхинолонов (Лила А.М., Мазуров В.И., 2001; Рябова М.А., 2002, Стрижова Н.В. и др. 2002, Горбунов В.А. и др., 2006; Ткачук В.Н. и др. 2007). Повышение эффективности антибиотиков при сочетании их с системными полиферментными препаратами связано с улучшением состояния микроциркуляторного русла в очаге воспаления, иммуномодулирующим их действием, улучшением транспорта антибиотиков к мишени. Полиферментные препараты существенно повышают концентрацию антибактериальных препаратов в тканях и крови, увеличивают их экспозицию в тканях, в первую очередь, в зоне воспаления.

Современные представления о течении бактериального воспаления основаны на том, что к моменту появления симптомов заболевания бактерии, пройдя стадию колонизации, находятся в составе различных моно- или смешанных микробных сообществ, ограниченных от внешней среды (Тец В.В. и др. 2005, 2007). Бактериальные биоплёнки – это сообщества, образован-

ные родственными и неродственными бактериями, ограниченными от внешней среды. В состав биоплёнок входят отдельные микроколонии бактерий, внеклеточный матрикс, поверхностная оболочка. Комплекс защитных механизмов резко снижает активность действия антибактериальных средств на бактерии внутри сообществ. Тец В.В. и соавт., (2004 – 2010) показал, что ферменты способствуют снижению выживаемости бактерий в биоплёнках в присутствии антибиотика.

Активация полиферментными системными препаратами плазминогена стимулирует фибринолиз, что способствует растворению микротромбов. Энзимы снижают агрегацию тромбоцитов, улучшают реологические свойства крови. Противоотёчное действие энзимов обусловлено расщеплением экстравазально выделенного фибрина и других пептидов, что приводит к уменьшению тканевого отёка. Рутин, входящий в состав Флогэнзима и Вобэнзима, снижает проницаемость сосудистой стенки, способствует уменьшению тканевого отёка.

Указанные предпосылки определили интерес отечественных исследователей – оториноларингологов к применению препаратов СЭТ при широком круге ЛОР-патологии. Плужников М.С., Карпищенко С.А., Рябова М.А., в серии публикаций (2000 – 2010) приводят свои наблюдения применения препарата Флогэнзим при лечении рубцовых стенозов гортани, при стентировании, для оптимизации тимпанопластики, для лечения и предупреждения лучевых эпителиитов при проведении противопухолевой терапии, а также в комплексной терапии узелков голосовых складок.

Горбунов В.А. и соавт., 2003 – 2006, описывает опыт использования и Вобэнзима и Флогэнзима при нескольких патологических состояниях ЛОР-органов: острых и хронических синуситах, стенотических и посттрахеостомических трахеобронхитах, субатрофических состояниях слизистой оболочки верхних дыхательных путей, а также применения Флогэнзима для профилактики лучевых и послеоперационных осложнений лечения рака гортани и в комплексе предоперационной подготовки и послеоперационном ведении больных с хирургической патологией ЛОР органов.

Гусейнов Н.М., Худиев А.М., Баку, 2003, при наблюдении 145 больных с синуситами использовали Вобэнзим в сочетании с антибиотиками. Помимо улучшения клинической симптоматики выявлено улучшение антиоксидантной защиты (уровень каталазы и диеновых конъюгат), перекисного окисления липидов (малоновый диальдегид, гидроперекиси липидов), цитокиновый профиль (снижение провоспалительных цитокинов (IL-1 β , IL-6, IL-8). При оценке мукозилиарного клиренса отмечено достоверное, более чем 2-кратное увеличение его скорости.

В ряде исследований (Плужников М.С., 2003; Ушаков В.С., 2004; Горбунов В.А., 2006) отмечено лечебное и профилактическое действие препаратов СЭТ при проведении противопухолевой терапии, предупреждение или снижение выраженности лучевых эпителиитов.

Таким образом, известный по литературе спектр положительных эффектов энзимотерапии, подтвержденный опытом применения в оториноларингологической практике, позволяет рекомендовать препараты СЭТ и при предоперационной подготовке, так и в послеоперационный период при хирургических вмешательствах на ЛОР-органах, благодаря чему удается улучшить исходы операций, сократить сроки лечения. СЭТ обеспечивает повышение эффективности антибактериальной терапии при любых нозологических формах ЛОР-патологии. Простота, хорошая переносимость и доступность препаратов СЭТ, возможность варьирования дозами и продолжительностью энзимотерапии как до операции, так и после неё, отсутствие необходимости лабораторного контроля, благоприятный профиль безопасности позволяет использовать этот метод, как в стационаре, так и в условиях поликлиники.

ЮБИЛЕИ

*Президиум Российской общественной
академии голоса сердечно поздравляет
членов Академии, отметивших
свои юбилеи в период
с августа по декабрь 2010 г.:*

Григоренко Ольгу Григорьевну (19 августа),
Плешкова Игоря Валентиновича (1 сентября),
Кукшалову Ларису Викторовну (5 октября),
Чарели Эдуарда Михайловича (22 октября),
Масленникову Юлию Евгеньевну (9 ноября),
Занданова Дамбу Гуржаповича (15 ноября),
Кирдянову Елену Робертовну (25 ноября),
Эрлих Ирину Алексеевну (26 ноября).

*Всем юбилярам желаюм здоровья, добра,
благополугия и успехов!*

НАГРАЖДЕНИЯ

*Президиум Российской общественной
академии голоса поздравляет:*

**Бруссер Анну Марковну
и Орлову Ольгу Святославну**
с награждением Знаком Погёта Академии;

Панкову Веру Борисовну
с награждением Погётной грамотой Академии;

**Осипенко Екатерину Владимировну,
Швалёва Николая Вадимовича
и Штоду Наталью Николаевну**
с награждением Благодарностью Академии

и предоставлением льгот согласно Уставу Академии.

Кармолис®

– целительная сила трав



САНТА 
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ООО «Санта»
(Эксклюзивный дистрибутор «Dr. A. & L. Schmidgall», Австрия)
Тел.: +7(495) 739 4326. Факс: +7(495) 930 7550
www.carmolis.ru

Голос нужен всем!



ГОЛОС. Первое наше воспоминание – мамин голос. Его мы различаем еще находясь в утробе. Потом, с годами, формируем голос собственный.

Благодаря голосу мы общаемся, дружим, любим. По голосу можно отличить начальника от подчиненного, талант от бездарности. Голосом можно поднять настроение, поддержать любимую команду и, говорят, даже лечить. Именно свои «голоса» мы также отдаем политикам.

Мы настолько привыкаем к собственному голосу, что не обращаем на него никакого внимания в нашей повседневной жизни. А ведь его отказ в самый ответственный момент (первый поцелуй, предложение руки и сердца, важная встреча, контракт всей жизни или банальное общение с инспектором ГИБДД) может испортить настроение на долгое время или даже повлиять на дальнейшую судьбу.

Наш Голос вынослив и чувствителен одновременно. Он чувствителен к перепадам температуры летом, когда мы дышим гарью или включаем кондиционеры и особенно зимой, когда наш организм подвержен охлаждению.

При переохлаждении горла (холодный воздух, холодные напитки), при пребывании на улице или в помещении кровеносные сосуды и капилляры слизистой оболочки глотки и верхних дыхательных путей резко сужаются. Это приводит к нарушению питания слизистой и резкому ослаблению ее защитных функций. Сухой воздух в помещениях с кондиционерами и обогревателями, пыль, курение еще больше высушивают и ослабляют слизистую. И этим тут же пользуются вирусы и микробы! Они проникают в слизистую и размножаются. Начинается воспалительный процесс - и человек заболевает.

Мы лечимся всем, чем угодно, от народных средств до антибиотиков и выздоравливаем... а голос остается охрипшим или осипшим еще долгое время (иногда до полугода!) И все это время, будучи практически здоровыми, мы ежедневно испытываем дискомфорт и неудобства, связанные именно с голосом. И, иногда кажется, что мы бы отдали все на свете только, чтобы вернуть его. **ГОЛОС.**

Но, как известно, безвыходных положений не бывает. И если еще вчера мы просто страдали, и ждали пока «само пройдет», то сегодня, а точнее завтра – ситуация кардинально меняется. И в лучшую сторону!

Потому, что теперь о русском Голосе заботится немецкая Исла!

ИСЛА МИНТ, ИСЛА МООС, ИСЛА КАССИС – это натуральные немецкие пастилки на основе патентованного экстракта исландского мха.

О них нет необходимости много рассказывать – их надо всего 1 раз попробовать – и все вопросы опадут с первой пастилки!

ИСЛА МИНТ, ИСЛА МООС, ИСЛА КАССИС содержат экстракт исландского мха, который **мягко обволакивает слизистую оболочку**, оказывая противовоспалительное, защитное, иммуномодулирующее и антимикробное действие при воспалительных процессах.

**ИСЛА – ПРОДУКТ ДЛЯ ВСЕХ,
НО В ОСОБЕННОСТИ ДЛЯ ТЕХ,
КТО ИСПЫТЫВАЕТ ПОВЫШЕННЫЕ
НАГРУЗКИ НА ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ
(УЧИТЕЛИ, ПЕВЦЫ, ЛЕКТОРЫ, ДИРЕКТОРЫ,
БОЛЕЛЬЩИКИ).**

**ИСЛА МИНТ
ИСЛА МООС
ИСЛА КАССИС
ИСЛА –
ЗАБОТА О ВАШЕМ ГОЛОСЕ!**

**С 1 МАРТА 2011 ГОДА!
СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!**

Перед применением проконсультируйтесь со специалистом, уточните возможные противопоказания. Ознакомьтесь с инструкцией по применению. БАД. Не является лекарством. Реклама. СГР № 77.99.23.3 У.4370.6.07 от 21.06.2007. 77.99.23.3 У.4369.6.07 от 21.06.2007, 77.99.23.3 У.10478.12.07 от 25.12.2007. Телефон для справок: 8 (495) 63-793-63

ТАНТУМ® ВЕРДЕ

бензидамин

БЫСТРОЕ РЕШЕНИЕ

при заболеваниях
полости рта
и горла



Эффективен при лечении:

- тонзиллита
- фарингита
- афтозных язв и стоматита
- травм полости рта и горла
- после оперативных вмешательств
- воспалений слизистой оболочки,
в том числе в результате радиотерапии



Регистрационный номер:

П №014279/01 - спрей для местного применения дозированный;
П №014279/02 - таблетки для рассасывания;
П №014279/03 - раствор для местного применения.



ANGELINI

115478, г.Москва, Каширское шоссе, д.23
гостиница "Дом Ученых" ОНЦ РАМН, 2 этаж, к.А.
Тел.: (495) 324-9640, 324-9230.
Факс: (495) 324-55-08, 324-9140.

www.cscrussia.ru

ESC LTD
"Си Эс Си Лтд."

ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ОТ АЛЛЕРГИЧЕСКОГО РИНИТА И КРАПИВНИЦЫ



1. по данным онлайн-отчета IMS MIDAS® за 2 кв. 2009 г. по продажам антигистаминных препаратов в 45 странах Америки и Европы.

ЭРИУС®
дезлоратадин

Краткая инструкция

Таблетки, покрытые оболочкой, содержат 5 мг дезлоратадина. В 1 мл сиропа — 0,5 мг дезлоратадина. Неседативный антигистаминный препарат, блокатор H-1 гистаминовых рецепторов, ингибитор ИЛ-4, 6, 8, 13, RANTES, простагландин D₂, лейкотриен C₄ и др. провоспалительные медиаторы, обладает противоаллергическим, противовоспалительным, противозудным и противексссадитивным действием. Активный метаболит лоратадина. Не вызывает сонливости и не влияет на скорость психомоторных реакций. Начинает действовать в течение 30 мин. после приема внутрь, продолжительность действия составляет 24 часа. Период полувыведения в среднем составляет 27 часов. **Показания к применению:** аллергический ринит, крапивница. **Противопоказания:** гиперчувствительность к компонентам препарата, беременность или лактация, детский возраст до 1 года. Для взрослых и детей от 1 года может применяться ЭРИУС® сироп. У детей от 1 года до 12 лет применяется только ЭРИУС® сироп. С осторожностью применять при тяжелой почечной недостаточности. Дозы: детям от 1 до 5 лет 1,25 мг/сут (2,5 мл сиропа), детям от 6 до 11 лет — 2,5 мг/сут (5 мл сиропа), взрослым и подросткам с 12 лет по 1 таблетке (5 мг) или 10 мл сиропа (5 мл) 1 раз в сутки, независимо от времени приема пищи. **Побочное действие:** редко — утомляемость, сухость во рту, головная боль; очень редко — тахикардия, сердцебиение, повышение активности ферментов печени, повышение концентрации билирубина, аллергические реакции. Частота возникновения сонливости не выше, чем при применении плацебо. **Взаимодействие:** клинически значимых взаимодействий с другими лекарствами не выявлено. Не усиливает действия алкоголя на ЦНС. В рекомендованной дозе не влияет на способность к вождению транспортных средств и управлению механизмами. Подробную информацию о препарате см. в инструкции по медицинскому применению.



ООО «МСД Фармасьютикалс»
119049, Россия, Москва, ул. Шаболовка, д. 10, корп. 2
Тел.: (495) 916-71-00, Факс: (495) 916-70-94

Назонекс®

(мометазона фуроат)

назальный спрей
на водной основе

эксперт в устраниении заложенности носа

- при сезонном аллергическом рините
- при круглогодичном аллергическом рините
- при обострении синуситов*
- при полипозе носа



- Назонекс® быстро* и эффективно уменьшает заложенность носа¹
- Назонекс® достоверно уменьшает симптомы аллергического конъюктивита²
- Назонекс® эффективно предупреждает развитие симптомов CAP³
- Назонекс® эффективно уменьшает размер и предупреждает рецидивы полипов^{3,4}
- Назонекс® обладает наилучшим профилем местной и системной безопасности:
 - Самая низкая системная биодоступность ($\leq 0,1\%$) в группе назальных стероидов⁸
 - Не вызывает атрофию слизистой оболочки носа⁵
- Назонекс® — интраназальный кортикостероид, разрешенный к применению у детей с 2-х лет⁸
- Назонекс® прост и удобен в применении^{6,7}:
 - 98% пациентов считают Назонекс® простым и удобным в применении.

*Острый рецидивирующий синусит, как в комбинации с антибиотиками, так и в монотерапии

Краткая инструкция по медицинскому применению Назонекс® (Nasonex®)

НАЗОНЕКС® — мометазон (mometasone), спрей назальный дозированный.

Фармакологическое действие: Мометазон — синтетический глюкокортикоид (ГК) для интраназального введения с противоспазмальным и противоаллергическим действием в дозах, при которых не возникают системных эффектов, имеет пренебрежимо малую биодоступность ($\leq 0,1\%$). **Показания к применению:** Сезонный и круглогодичный аллергические риниты у взрослых, подростков и детей с 2-летнего возраста. Острый синусит или обострение хронического синусита у взрослых (в том числе пожилого возраста) и подростков с 12 лет — в качестве вспомогательного терапевтического средства при лечении антибиотиками. Профилактическое лечение сезонного аллергического ринита среднетяжелого и тяжелого течения у взрослых и подростков с 12 лет (рекомендуется за две-четыре недели до предполагаемого начала сезона пылевания). Полипоз носа, с нарушением носового дыхания и обоняния, у взрослых (от 18 лет). **Противопоказания:** Гиперчувствительность к какому-либо из веществ, входящих в состав препарата. Присутствие нелеченной местной инфекции с вовлечением в процесс слизистой оболочки носовой полости. Недавнее оперативное вмешательство или trauma носа с повреждением слизистой оболочки носовой полости — до заживления раны (в связи с ингибитирующим действием ГК на процессы заживления). Детский возраст (при сезонном и круглогодичном аллергических ринитах — до 2 лет, при остром синусите или обострении хронического синусита — до 12 лет, при полипозе — до 18 лет) — в связи с отсутствием соответствующих данных. **С осторожностью:** при туберкулезной инфекции (активной или латентной) респираторного тракта, нелеченной грибковой, бактериальной, системной вирусной инфекции или инфекции, вызванной Herpes simplex с поражением глаз (в виде исключения возможно назначение препарата при перечисленных инфекциях по указанию врача). **Применение во время беременности и лактации:** НАЗОНЕКС® следует назначать беременным или кормящим грудью только в случае, если ожидаемая польза от назначения препарата оправдывает потенциальный риск для плода или младенца. **Способ применения:** Лечение сезенного или круглогодичного аллергического ринита. Взрослые и подростки с 12 лет: профилактическая и терапевтическая доза — 2 ингаляции (50 мкг каждая) в каждую ноздрю 1 раз в день (200 мкг/сутки). По достижении эффекта возможно уменьшение дозы до 100 мкг в сутки. При недостаточной эффективности доза может быть увеличена до 400 мкг/сутки. После уменьшения симптомов — снижение дозы. Дети 2–11 лет: рекомендуемая суточная доза — 100 мкг. **Вспомогательное лечение острого синусита или обострения хронического синусита.** Взрослые и подростки с 12 лет: рекомендуемая суточная доза — 400 мкг. При необходимости — до 800 мкг. После уменьшения симптомов заболевания рекомендуется снижение дозы. **Лечение полипоза носа.** Взрослые от 18 лет: рекомендуемая терапевтическая доза 400 мкг в сутки. После уменьшения симптомов — снижение — до 200 мкг в сутки. **Побочное действие:** головная боль, носовые кровотечения, фарингит, жжение в носу, раздражение слизистой оболочки носа, изъязвление слизистой оболочки носа. Очень редко при интраназальном применении ГК отмечались случаи перфорации носовой перегородки и повышения внутриглазного давления. **Взаимодействие с другими препаратами.** Не было отмечено.

Список литературы

1. Berkowitz RB, Roberson S, Zora J, et al. Mometasone furoate nasal spray is rapidly effective in the treatment of seasonal allergic rhinitis in an outdoor (park), acute exposure setting. Allergy Asthma Proc 1999;20:167-172
2. Schenkel E, LaForce C, Gates D: Mometasone furoate nasal spray is effective in relieving the ocular symptoms associated with seasonal allergic rhinitis. Allergy Clin Immunol Int 2007;19:50-53.
3. Small at all. Efficacy and safety of mometasone furoate nasal spray in nasal polyposis. J Allergy Clin Immunol. 2005; vol 116(6): 1275-81
4. Stjärne P, Olsson P. Efficacy of Mometasone Furoate Nasal Spray in the Postoperative Treatment of Nasal Polyposis. EAACI, 2008
5. Minshall E, Ghaffar O, Cameron L, et al. Assessment by nasal biopsy of long-term use of mometasone furoate aqueous nasal spray (Nasonex) in the treatment of perennial rhinitis. Otolaryngol Head Neck Surg. 1998;118(5):648-654.
6. Nasonex Claims Evaluation. Synovate Market Research, 2006. 7. www.arthritis.org 8. Инструкция по медицинскому применению препарата Назонекс®. Регистрационный номер — П№014744/01



ООО «МСД Фармасьютикалс»

Россия, 119049, Москва, ул. Шаболовка, д. 10, корп. 2
Тел.: (495) 916-71-00. Факс: (495) 916-70-94

MUZKLONDIKE.RU

Информационный портал:



- Сайт ●
- Газета ●
- Нотный архив ●
- Фоторепортажи ●
- Музыкальный магазин ●
- Путеводитель по фестивалям ●

Читайте в газете и на сайте:

- Полную и систематизированную информацию о российских и международных фестивалях и конкурсах, мастер-классах и курсах повышения квалификации, летних школах (сроки проведения, условия участия)
- Методические материалы по вокалу и музыке
- События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни

Издатель - компания «Арт-Центр» -
Ваш надежный партнер:

- Организатор фестивалей, конкурсов, мастер-классов
- Туropератор

С нами удобно работать:

Icq: 430 943 753

Skype: Art-Center Muzklondike

E-mail: info@muzklondike.ru, info@art-center.ru

Тел.: +7 (926) 777-32-48, +7 (925) 642-36-56

Факс: +7 (499) 785-13-87

По вопросам размещения рекламы звоните:

+7 (925) 642 36 56



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИИ

СИСТЕМНАЯ ЭНЗИМОТЕРАПИЯ®

«Управление процессами регенерации
возможно только энзиматическим путем.»
акад. И. В. Давыдовский



ФЛОГЭНЗИМ®

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПОСЛЕ ТРАВМ И ОПЕРАЦИЙ

- 1 Снижает выраженность воспаления, ускоряет рассасывание гематом и отёков
- 2 Улучшает заживление ран после травм и хирургических вмешательств
- 3 Улучшает микроциркуляцию и обменные процессы в тканях
- 4 Снижает риск тромбоэмбологических и гнойных осложнений
- 5 Повышает эффективность антибиотиков

НЕОСПОРНЫХ 5 ПРЕИМУЩЕСТВ



После травм и операций лекарственный препарат Флогэнзим принимают на 2-й день по 2-3 драже 3 раза в день за 30 минут до еды, запивая водой. Курс приема – 7-14 дней.

Отпускается в аптеках без рецепта

УСКОРЯЕТ ЗАЖИВЛЕНИЕ И ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ

С.-Петербург (812) 315-9585
Москва (495) 231-2731



www.mucos.ru

ПРАВИЛА ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ГОЛОС И РЕЧЬ»

- Автор должен указать рубрику, для которой готовился представляемый материал.
- Материалы к публикации подаются в печатном (1 экземпляр на абонентский ящик Академии) и электронном виде (по электронной почте редакции). Печатный вариант должен быть подписан автором и руководителем (научным или организацией), (фамилия, имя, отчество, подпись).
- К печатному варианту рукописи прикладывается подписанный автором лицензионный договор с редакцией.
- В печатном варианте авторы обязательно указывают почтовый адрес с индексом, контактный телефон, факс, электронный адрес, а также выделяют ту контактную информацию, которую редакция может указать при размещении публикации в Internet.
- Представляемые к публикации научные статьи, интервью, мастер-классы, круглые столы должны быть объёмом примерно 9000 – 18000 печатных знаков с пробелами; случаи из практики, советы специалиста, тезисы, аннотации – 3600 – 9000 знаков; обзоры, обобщающие статьи – 9000 – 27000 знаков.
- Интервал полуторный, между словами строго один пробел, 12 кегль, шрифт Times, на одной стороне листа А4 с полями 2,5 см.
- Материалы должны быть представлены в виде одного файла (Microsoft Word).
- Теоретические научные статьи должны содержать в себе результаты исследований, выполненных с помощью таких методов познания, как абстрагирование, синтез, анализ, индукция, дедукция, формализация, идеализация, моделирование. Главенствующее значение имеют логические законы и правила.
- Статьи эмпирического характера хотя и используют ряд теоретических методов, но больше опираются на методы измерения, наблюдения, эксперимента и т.п. В заголовках этих статей часто употребляются слова «методика», «оценка», «определение».
- Интервью (профессионально ориентированная беседа) содержит вопросы и ответы напрямую соотносимые с темой научного труда.
- В титульной части рукописи указываются: название (заглавными буквами), фамилия и инициалы автора (авторов), полное наименование учреждения (по Уставу) с указанием звания, инициалов, фамилии

руководителя, резюме до 200 слов, ключевые слова, количество литературных источников. Резюме должно содержать данные о характере работы, методике её проведения и основных результатах. Авторы могут сопроводить титульную часть качественным переводом на английский язык. В этом случае оплата за перевод не взимается.

- Научные статьи теоретического и эмпирического характера должны содержать введение, цели, задачи, объект (материалы) и методы, результаты и их обсуждение, выводы и рекомендации, список литературы.
- В интервью указывается его цель и задачи, основная часть, заключение.
- В научных обзорах, исторических и обобщающих сообщениях отражается состояние определённой проблемы. Состояние проблемы освещается в основном на основании литературных источников за последние 5–10 лет.
- В тексте можно использовать стандартные термины и сокращения (аббревиатуры). Вводимые сокращения могут применяться только после упоминания полного термина.
- Устаревшие термины не должны употребляться (напр. «голосовые связки», «подсвязочное давление» и т.п.).
- В соответствующих словах должна использоваться гласная «ё».
- Века пишутся римскими цифрами.
- При упоминании в тексте имён инициалы без пробела ставятся впереди фамилии, идущая далее фамилия отделяется пробелом от инициалов (И.И. Петров). В случае ссылки на автора в круглых скобках сначала пишется фамилия, затем через пробел инициалы, после запятой и пробела год публикации (Петров И.И., 2005).
- Кавычки выполняются только в виде двойных скобок-уголков: «...».
- В тексте статьи приводятся лишь ссылки на источники арабскими цифрами в квадратных скобках [1] в соответствии с порядковым номером в пристатейном библиографическом списке.
- Используемые иллюстрации обязательно должны быть приложены в виде файлов оригинального формата (BMP, TIF, EPS, PSD, PCX).
- Таблицы должны содержать только необходимые данные и представлять собой обобщённые и статистически обработанные материалы. Каждая таблица снабжается заголовком; все цифры, итоги и проценты должны соответствовать приводимым в тексте.
- Каждая таблица должна иметь точный краткий заголовок, каждая графа должна быть кратко озаглавлена, сокращения слов не допускаются. Рекомендуется не более 3 таблиц (фото таблиц не принимаются).
- В конце статьи в алфавитном порядке помещаются библиографические списки в соответствии с действующим ГОСТом. Вначале перечисляются русские, а затем иностранные авторы. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции. Автор может указать не более 3-х своих предыдущих работ. Ссылки на неопубликованные работы не

Правила предоставления материалов

допускаются. За точность приведенных литературных источников и правильность их оформления ответственность несёт автор.

- В обзорах должны быть даны ссылки не менее чем на 20 источников.
- Материалы не должны быть ранее опубликованы или направлены на публикацию в другие издания.
- Работу следует тщательно отредактировать как научно, так и стилистически, отразить цели, задачи, материалы и методы, полученные результаты и выводы.
- Реферативные сообщения не принимаются.
- В одном номере журнала может быть опубликовано не более 2-х работ одного автора (авторов).
- Вопрос о публикации статьи, носящей рекламный характер, решается после согласования с соответствующей фирмой.
- Все материалы, поступающие для публикации, подвергаются рецензированию.
- Рецензенты работают со статьей как с конфиденциальным материалом, строго соблюдая право автора на неразглашение до публикации содержащихся в статье сведений. Дополнительные эксперты могут привлекаться рецензентом к работе только с разрешения редакции и также на условиях конфиденциальности. Замечания рецензентов направляются автору без указания имен рецензентов. Решение о публикации (или отклонении) статьи принимается редакцией после получения рецензий и ответов автора. В отдельных случаях редакция может направить статью на дополнительное рецензирование, в том числе на статистическое и методологическое.
- При представлении материалов в редакцию автором оплачиваются технические затраты (рецензирование, технические расходы) в размере 500 руб. При отрицательной рецензии деньги не возвращаются. После доработки статьи и необходимости повторного рецензирования оплата технических затрат производится повторно.
- Стоимость опубликования материалов, получивших положительную рецензию и принятых редакцией, составляет 1000 руб. Оплата производится после уведомления автора о принятии его рукописи к публикации.
- Опубликование рукописей аспирантов и членов Российской общественной академии голоса бесплатное.
- Стоимость срочной публикации 3000 руб. (для всех).
- Стоимость редакторских затрат 200 руб. за каждые 1800 знаков (перевод титульной части статьи на английский язык, техническая обработка для системы Российского индекса научного цитирования, вёрстка, корректура и пр.).
- Авторы, являющиеся членами Российской общественной академии голоса, пользуются внеочередным правом опубликования своих рукописей.

ПОРЯДОК ПРИНЯТИЯ, РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ И ОТКЛОНЕНИЯ СТАТЕЙ

Редакция принимает материалы к рассмотрению только при условии выполнения правил их оформления.

Редакция журнала обязана в 2-недельный срок известить автора о получении статьи и направить её рецензенту.

Рецензентом не может быть сотрудник кафедры (клиники, отдела, отделения, лаборатории), в которой выполнена данная работа.

В задачу рецензента входит:

- представить не более чем в месячный срок в редакционную коллегию рецензию на рукопись (в 2 экземплярах);
 - оценить основные достоинства и недостатки рукописи, руководствуясь при этом следующими критериями: соответствие содержания профилю журнала, актуальность избранной темы, научный и методический уровень, использование современных методик, новизна и оригинальность основных положений и выводов, практическая полезность;
 - высказать в рецензии чёткое суждение о целесообразности публикации рукописи (в полном или сокращенном виде), её отклонении или переработке;
 - при рекомендации сокращения или переработки рукописи статьи конкретно указать в рецензии, за счёт чего должна быть сокращена рукопись, что в ней должно быть исправлено, чтобы помочь автору в дальнейшей работе над рукописью;
 - в случае отрицательной рецензии чётко аргументировать мотивы отклонения рукописи.

Исправленный автором вариант рукописи при существенных изменениях направляется редакционной коллегией на повторную рецензию. Право окончательного решения вопроса об отклонении, переработке или принятии рукописи статьи остаётся за редакционной коллегией. Редакционная коллегия обязана известить автора о своём решении в течение не более 1 месяца со дня последнего получения от автора рукописи, приложив при этом копию рецензии, если она отрицательного характера или содержит критические замечания.

При публикации статьи указывается дата поступления исправленного варианта рукописи статьи.

Рецензирование анонимное и разглашению не подлежит. При необходимости автор или учреждение имеют право потребовать независимое рецензирование рукописи.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ССЫЛОК В СООТВЕТСТВИИ С ДЕЙСТВУЮЩИМ ГОСТОМ Р 7.0.5 - 2008

Диссертация

Агапова Т.Н. Состояние голосового аппарата у больных с заболеваниями полости носа и околоносовых пазух (клиника, диагностика, лечение): Дисс. ...канд. мед. наук. М., 1997. 130 с.

Статья из сборника

Багирова Л.Г. О некоторых вопросах вокальной педагогики. Вокальное образование начала XXI века: Сб. тр. Вып. 3. М.: МГУКИ, 2006. С. 48 – 57.

Книги

До 3-х авторов

Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М.: Энергоиздат, 2002. 480 с.

От 4-х авторов и более

Нестационарная аэродинамика баллистического полета / Ю.М. Липницкий [и др.]. М., 2003. 176 с.

Статья из журнала

До 3-х авторов

Фельдман-Загорянская В.А. О тонзилектомии у певцов. // Вестник оториноларингологии. – 1948. – №5. – с. 64.

От 4-х авторов и более

Новые возможности повышения качества здоровья часто болеющих детей. / Ильенко Л.И. [и др.] // РМЖ. – 2008. – Т. 16. – №18. – С. 1166 – 1169.

НАШИ КОНТАКТЫ:

Сайт Академии: www.voiceacademy.ru

Электронный адрес: foncentr@mail.ru

Секретарь-референт

Толокольникова Галина Николаевна

Телефон Академии: (495) 726-97-60

Специалист по работе с регионами

Курченко Вера Александровна

Моб. тел.: 8-926-698-26-68

Специальный уполномоченный Президиума по работе с региональными отделениями

Позднякова Татьяна Ивановна

Моб. тел.: 8-914-903-07-08

СОДЕРЖАНИЕ:

Поздравление	6
Обращение Л.Б. Рудина	7
Информация	
Предварительный план мероприятий на 2011 г.	8
III Международный междисциплинарный конгресс «Голос»	10
II Международный конкурс вокальных и речевых педагогов	14
Курсы повышения квалификации 72 часа 30 января – 4 февраля	19
Курсы повышения квалификации 20 часов 12 – 13 февраля, Тула	21
35 лет омскому фониатрическому центру	22
Официальные отчёты о деятельности	
Российской общественной академии голоса	
Официальный отчёт об участии представителей Российской общественной академии голоса в 28 Всемирном конгрессе логопедов и фониатров (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LOGOPEDICS AND PHONIATRICS, IALP)	24
Под этим небом пел Шаляпин.....	29
Официальный отчёт о пребывании Л.Б. Рудина в региональном отделении «Оренбургское» Российской общественной академии голоса	32
Перспективы системной энзимотерапии в оториноларингологической практике	
.....	33
Юбилей	35
Награждения	36
Правила предоставления материалов к публикации	
в журнале «ГОЛОС И РЕЧЬ»	44
Порядок принятия, рецензирования и отклонения статей	47
Примеры оформления библиографических ссылок	48
Контакты	49